

# 1997-1998

## PROJET DE GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL DE LA TUNISIE

### LE PROGRAMME D'INVENTORIAGE.

Le projet, qui se développe sur tout le territoire de la **Tunisie**, a eu comme objectif l'inventaire organique de 300 sites archéologiques et historiques, pour un total de 1.000 monuments déjà protégés par un décret pris par les autorités. Le projet a été réalisé grâce aux ressources mises à disposition par le **Gouvernement italien**, par le Ministère des Affaires étrangères – Coopération et Développement et par la **Banque Mondiale** : 500.000 USD que la Banque Mondiale a géré à travers un appel d'offre auquel plusieurs sociétés italiennes spécialisées dans le secteur de l'inventaire du patrimoine culturel ont participé. Au mois de septembre de l'année dernière, la Banque Mondiale a confié les travaux à la Société **MEMAR SIT** – Systèmes Informatiques Territoriaux de Reggio Emilia qui s'est servie de **ATHAR** et de **GISTUNISIE**, ces deux dernières sociétés tunisiennes. Le projet qui s'est conclu au mois d'octobre 1998, a donc duré un an environ : une « bibliothèque » sur support en papier composée de 300 dossiers, un par site, ainsi qu'une banque de données électronique (fiches, photos et cartographie) d'utilisation facile pour la gestion de l'inventaire du patrimoine historique et archéologique seront remises au Ministère de la Culture.



*Tunisia. Sbeitla (Sufetula). Vue du Capitolium.*

## LES RESULTATS DU TRAVAIL.

Les travaux ont produit un ensemble d'informations formées par des textes, des photographies, relevés et cartographie, qui permet de répondre efficacement aux exigences suivantes :

- connaître la localisation du patrimoine culturel, son étendue, l'importance et leurs différents degrés de mise en valeur,
- identifier les conditions des différentes parties et la nature des facteurs à risque qui contribuent à augmenter les conditions de dégradation du patrimoine culturel,
- Fournir, aux organes compétents en matière de sauvegarde et de valorisation, aux spécialistes des différentes disciplines et au public, un tableau d'information mis à jour sur l'état du patrimoine culturel de la nation.

Les travaux exécutés durant cette année, en étroite collaboration avec les techniciens et les fonctionnaires tunisiens, ont démontré une série d'objectifs contenus dans le projet initial. En particulier :

- Le projet, outre à donner un produit innovant (dans le cas précis : le système informatif du patrimoine culturel du territoire du pays sur une station informatique très simple), a poursuivi l'objectif du travail en commun entre les opérateurs des deux pays et de la formation correspondante sur le terrain, avec une croissance culturelle réciproque et avec la consolidation des capacités opérationnelles.
- Les normes d'inventaire utilisées ne sont ni italiennes, ni tunisiennes, mais celles établies par le Conseil de l'Europe : le projet a eu la possibilité de tester pour la première fois cette méthodologie sur une vaste zone en accord avec Strasbourg.



Tunisie. Carte d'Etat-Major, échelle 1/50.000.

## LES CARACTERISTIQUES DU SYSTEME.

Pour pouvoir construire un système informatisé simple dans son fonctionnement et pour sa mise à jour, il est nécessaire d'élaborer des archives sur un support en papier de type traditionnel à transformer en informations électroniques gérées par un simple personal computer relié à une

imprimante et à un scanner.

Le système nommé GEO-SEM, système d'information géographique «**Sites, Ensembles et Monuments**», se présente comme une base de donnée spécialisée dans le secteur du patrimoine historique et archéologique en mesure de fonctionner de manière autonome pour la consultation des données précises : en même temps le système se présente comme une première composante qui pourra être introduite de manière organique dans le futur Système d'Information Géographique tunisien de plus vastes dimensions.

En effet, pour la réalisation du système GEO-SEM, justement dans le but de faciliter la future intégration dans un système informatif plus complexe, les modèles technologiques utilisés garantiront une exportation facile à l'intérieur du système de gestion que les autorités tunisiennes voudront choisir dans le futur.

**300 dossiers** ont été réalisés, un pour chaque site historique et archéologique étudié.

Les dossiers contiennent :

- **1.500 fiches**,
- **10.000 photos** couleur et N/B,
- **100 sources** bibliographiques et cartographiques,
- **1.000 relevés** expéditifs,
- **100 CD rom** pour l'archivage, sous forme digitale, des photos à haute définition.

#### **LES OPERATEURS.**

Le projet a été réalisé en Tunisie avec des opérateurs locaux, environ dix jeunes ayant obtenu la Maîtrise et autant d'opérateurs italiens de Memar Sit et de C.R.C. Les deux groupes ont travaillé en étroite coordination avec un échange d'expériences professionnelles, avec l'objectif de majeure intégration possible sous tous les profils. Le projet a donc opéré avec cette organisation exactement dans le but de favoriser l'intégration à travers les contacts entre les différentes nationalités. Cette méthode de travail ne résulte pas du tout plus onéreuse et répond, sans aucun doute, aux attentes du Mandant (la Banque Mondiale, le Ministère des Affaires Etrangères italien et le Ministère de la Culture tunisien.)

Le travail au bureau a été réalisé autant en Italie qu'en Tunisie où plus de 1.000 monuments ont été visités dans tout le pays, au travers des activités coordonnées d'archéologues, architectes et photographes de différentes nationalités :

- **10** opérateurs tunisiens,
- **9** opérateurs italiens,
- **1** opérateur français.

Les résultats du travail autorisent à penser, en perspective, à la Tunisie et à l'Italie comme aux deux pays de référence pour la consolidation et la diffusion, dans tout le bassin de la Méditerranée, d'une norme standard d'inventaire unique, avec une seule manière de travailler pour recueillir et conserver les informations sur le patrimoine culturel historique et archéologique. Cette méthodologie de travail est la garantie pour un échange de données efficace dans toute la zone.



**Abdelmajd Ennabli**

Directeur scientifique du projet

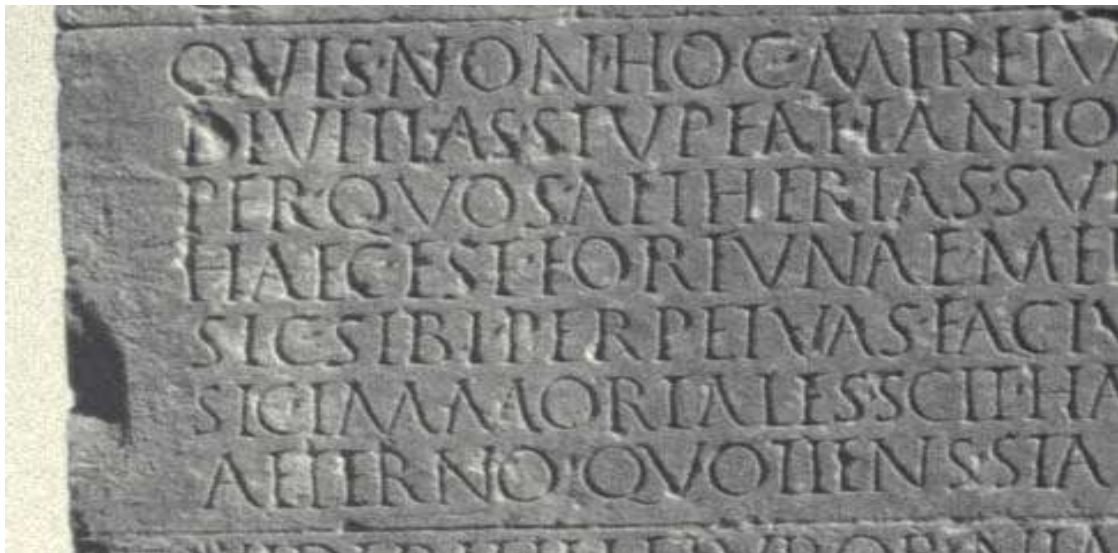
**Maryse Gautier**

Responsable pour la Banque Mondiale

**Francesco Lavecchia**

Directeur des travaux pour Memar Sit

*Tunisie. Mausolée Titus Flavius Secundus (II s. a.p. J.-C.).*



*Tunisie. Mausolée Titus Flavius Secundus (II sec. a.p. J.-C.). Détail de l'épigraphie.*

## **LA DUREE DU PROJET.**

Le projet, bien qu'il se présente sous une forme composite de par sa nature même, a été réalisé au cours d'une année sur le territoire tunisien et seulement pour la partie finale d'archivage, en Italie. Il sera intéressant d'analyser le tableau ci-dessous, où sont reportées les différentes phases du projet et leurs durées de réalisation respectives.