

schi iconografici di scuola bizantina — *Due Menhir* (preistorici) e *due Specchie* (preistoriche).

SURANO

Chiesa Parrocchiale cinquecentesca, in più parti travestita
Palazzo Galati di architettonica costruzione moderna.

SURBO

Chiesa Parrocchiale costruita nel 1590, sopra un'altra del secolo XIV, di cui si scorgono gli avanzi nel lato nord, e sormontata da una Torretta d'Orologio di tipo veneziano. (Internamente, ha buoni *Altari*, intagliati nel 1670 dal copertinese Ambrogio Martinelli e uno stemma col Leone di S. Marco, inquadrato nella cornice di coronamento); *Chiesa di Aurio*, opera pregevolissima del secolo XII, stupidamente adulterata e vandalicamente deturpata sotto gli occhi degli uffici di tutela. (Internamente, era ornata, fino a pochi anni fa, da un portentoso Polittico del Vivarini, che, sotto la scusante del restauro, è andato ad arricchire il patrimonio artistico del Museo di Taranto) — *Puteale* cinquecentesco con deliziosi rilievi su calcare compatto, tenuto in abbandono nell'atrio di una casa rurale — Balconi, ballatoi e finesre del XVI e XVII secolo, lasciati in piena balia dei proprietari, che li vanno man mano sformando — una *Circoscisione* del Curia, custodita in una casa privata — È degno di rilievo il fatto che, verso il non lontano litorale adriatico, si rinvengono da tempo, in piena campagna, monete consolari ed imperiali dell'antica Roma.

TARANTO

Dolmen di Leucaspide con accenni di *Dromos* (prei-

storico), scoperto ed illustrato da Luigi Viola nel 1885 e poi studiato da A. Mosso — *Stazione di Terramaricoli* (preistorica), scoperta sulla Punta del Tonno, da Quintino Quagliati, nel 1898 — *Superstiti Colonne doriche* del colossale Tempio di Nettuno, che, dall'alto dell'acropoli, guardano il golfo fin oltre Metaponto — *Ruderi dell'Anfiteatro*, nella Piazza omonima — *Tempietto* funerario ad ipogeo del periodo consolare, scoperto nel 1901 presso l'Arsenale Marittimo, adorno di affreschi ornamentali e di figurazioni mitologiche — *Cattedrale* dedicata a S. Cataldo, eretta principalmente dal Vescovo Dragone, nel 1050, e ricostruita con sobrio stile barocco nel 1713. (Nell'interno, vasto e monumentale, contiene: le sedici *Colonne* della nave mediana, provenienti quasi tutte da templi antichi e medioevali; un nobile *Fonte Battesimale*; una *Madonna* in plastica colorata di stile toscano del secolo XV; il *Soppalco* di noce, a cassettoni intagliati e dorati; la *Cupola* innalzata nel 1652; il *Cappellone* di S. Caltaldo, aggiunto nel 1637, incrostato di marmi policromi, adorno di buone statue di scuola berniniana e coperto da una cupola piatta, dipinta a fuoco da Paolo De Matteis nella prima metà del settecento; il *Soccorpo* di stile romanico arcaico, con mosaici ed affreschi di tipo bizantino, ed un sarcofago cristiano del secolo V) — *Torre Campanaria* del secolo XIII, anch'essa di architettura romanica; *Chiesa di S. Domenico Maggiore* o di S. Pietro Imperiale, edificata nel 1223 per volere di Federico II e concessa ai Benedittini, ma poi, nel trecento, passata ai Domenicani, che conservarono quasi integro il solenne monumento (Nell'interno, ha il *Soppalco* eseguito nel 1717 da Carlo Martinelli di Copertino, ed il *Coro* con

intarsi su noce di Raffaele Monteanni da Lequile) — Il grandioso *Castello Aragonese*, edificato nel 1484 sui ruderi dell'antico baluardo bizantino del secolo X, e ingrandito nel 1577 dagli Austro-Spagnoli — Delle opere moderne, hanno importanza architettonica: Il *Palazzo del Comune*, costruito nel 1866 su disegno di Davide Conversano — Il *Palazzo degli Uffici*, dove hanno sede le Scuole Secondarie e il Tribunale, edificato nel 1895, sul piano del vecchio Orfanotrofio, con disegno largo e maestoso di Giovanni Galeone — il *Palazzo d'Ayala*, ora *del Governo*, sorto nel 1885, anch'esso su disegno del Galeone — Il *Palazzo del Museo Nazionale*, ricostruita nel 1905 con elegante e perfino leggiadro prospetto di stile classico, ricco d'innumerabili tesori archeologici, che suscitano una viva immagine della portentosa civiltà della Magna Grecia; e i *Palazzi privati* Cinque, Carducci, d'Ayala, Mannarini, Galeone, D'Ammacco ecc. — Di *Monumenti Commemorativi*, veramente degni di considerazione, la città ha soltanto quello ai *Caduti*, opera grandiosa dello scultore locale Francesco Como, inaugurato nel 1930 — (Nei dintorni della città, si notano; i Ruderi delle *Antiche Mura* greche e romane; gli avanzi dell'*Acquedotto di Saturno* scoperti da Sostene Becchetti nel 1896; la *Chiesa di S.^a Maria della Giustizia* (secolo XIV), illustrata storicamente e artisticamente da Arcangelo Valente e da Monsignor Giuseppe Blandamura; la *Cripta del Redentore* del secolo XII, scoperta in Contrada Soletto dall'archeologo Luigi Viola nel 1900.

TAVIANO

Chiesa del Convento dei Riformati, sorta nel 1643, con elegante *Altare* in legno — *Cappella del Crocifisso*, notevole per le pitture della volta, eseguite nel 1650, ed un *Coro* intagliato a sedici stalli — *Chiesa Parrocchiale*, costruita nel 1635, sopra un'altra cinquecentesca, di cui avanzano alcuni motivi architettonici — (Internamente, la *Cappella Dell'Addolarata* è adorna di un *Quadro* del Coppola, copia autentica di quella delle *Anime*, che si ammira nella *Cattedrale di Gallipoli*. Nei dintorni, si notano: un *Menhir*, due *Specchie*, una *Necropoli* non del tutto esplorata, i Ruderi della rinomata *Abbazia Basiliana di S.^a Maria del Civo* (secoli XII e XV) e la *Chiesa di S. Pietro dei Samàri* opera del secolo XIV, deturpata all'interno da costruzioni addossatevi, ma quasi intatta dell'interno e nel portico.

TAURISANO

Palazzo Ducale dei Loper y Royo, imponente costruzione seicentesca di architettura semplice e corretta — *Chiesa di S.^a Maria della Strada*, elevata nel secolo XIV e pregevole per un *Bassorilievo* in pietra gentile, che orna la lunetta della Porta d'ingresso, e per alcuni superstiti affreschi murali — *Chiesa Parrocchiale* del 1803, sormontata da un'alta ed elegante cupola — *Casa* dove nacque Giulio Cesare Vanini (1585-1619) filosofo panteista condannato al rogo dal Parlamento di Tolosa.

TORREPADULI

Chiesa Parrocchiale di buona architettura vigolesca, costruita nel 1603.

TORRE S. SUSANNA

Chiesa Parrocchiale, con facciata del 1581 — *Chiesa di S.^a Maria del Galeso*, con due eleganti altari intagliati, uno da Gabriele Riccardi di Lecce nel 1588, e l'altro da Vito Carluccio di Muro nel 1727 — (Nella Cappella di S. Susanna vi è il magistrale quadro della *Deposizione* d'ignoto autore) — Nella Casa del signor Giuseppe Sanasi-Conti, si ammira una ricca collezione di cimeli e di oggetti orientali — Nei dintorni, resistono i *Ruderi* della Chiesa Medioevale di Crepacore.

TREPuzzi

Chiesa Parrocchiale del 1603, di cui resta intatta la sola facciata, perchè l'interno venne rivestito di stucchi nel 1766 — *Palazzo Baronale* del secolo XVI, di cui avanzano la porta e l'atrio — *Palazzo Corignano*, all'ingresso della cittadina, anch'esso sostanzialmente trasformato.

TRICASE

Chiesetta di S. Angelo, interessante opera quattrocentesca, che merita maggior cura da parte degli organi di competenza — *Castello-palazzo dei Gallone*, con due delle quattro torri, che sorgevano agli spigoli dell'imponente costruzione cinquecentesca — (Internamente, è adorno di notevoli dipinti e ricco di cimeli) — *Chiesa dei Domenicani*, costruita dal 1678 al 1688, che contiene un bel Coro intagliato nel settecento e due Tele di Oronzo Tiso) — *Chiesa Parrocchiale* del 1770, ampia ed architettonica con Cupola e Soccorpo, e con un Pulpito intagliato su legno da Raffaele Monteanni di Lequile nel 1795 — *Case gen-*

tilizie delle famiglie Minerba, Scarascia, Legari, Coppola, De Fagò ecc. con leggiadri motivi architettonici e decorativi del rinascimento — *Monumento Commemorativo* del grande cospiratore, cattedratico e statista Giuseppe Pisanelli, opera insigne di Antonio Bortone da Ruffano.

TUTINO

Avanzi del *Castello feudale* dei Gallone, costruito nel 1580, da Trani, feudatari del luogo.

TUGLIE

Avanzi del *Castello Ducale* dei Venturi, opera del secolo XVII — *Monumento ai Caduti* nell'ultima guerra lavoro genialissimo di Antonio Bortone.

UGENTO

Avanzi delle antiche *Mura* messapiche — *Chiesa Cattedrale*, costruita da Monsignor Cicarelli, verso il 1570, sugli avanzi di un antico duomo di stile gotico — *Castello-palazzo Marchesale*, ricostruito nel secolo XVII, includendovi una *Torre Quadrata* del basso medioevo — *Palazzo Gigli* di buona architettura cinquecentesca — *Palazzo Rovito* del secolo XVII, nel quale si conserva una luminosa tela di Luca Giordano, rappresentante *Giuseppe e la Moglie di Putifarre* — *Palazzo Colosso*, interessante per una doviziosa raccolta di ceramiche, di armi, di monete, di bronzi, di pietre dure dei periodi messapico, greco e romano — Nei dintorni si notano: La *Chiesa della Madonna del Casale* (secolo XIV — La *Chiesa-Cripta del Crocifisso*, con freschi posteriori del trecento; la *Torre della Palombara*, edificata dal Conte Pirro del Balzo; la *Torre*